

Maribel Núñez-Méndez

*DESDE EL CORAZÓN
DE UN MAESTRO*

Santo Domingo

2025

© 2025, *Desde el corazón de un maestro*

© Maribel Núñez-Méndez

ISBN: 978-9945-9476-4-9

Cuidado de edición

María Carla Picón

Corrección de estilo

María Carla Picón

Diagramación

Hermis Rodríguez Botier

Impresión

Editora Búho, S.R.L.

DiEditores
Academic & Sciences

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en el ordenamiento jurídico, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del © *Copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

Dedico este libro a mis hijos nacidos de mí y a mis hijos de otra madre, aquellos que encontré sentados en mi salón de clases, delante de mi pantalla del entorno virtual o en un mensaje esporádico de mi celular.

Agradezco en gran manera el vaivén de la vida del que muchas veces somos objeto, pues por esta razón llega la inspiración. Quiero agradecer también a la casa editora que se arriesgó conmigo, dándome un voto de confianza e impulsando, a través de esta publicación, el contenido guardado en el interior de un maestro de vocación.

Gracias a todos los que han tenido que ver con la realización de este material.

PRÓLOGO

Muchos son maestros porque es el legado que ha dejado su familia; el padre de su padre y el padre del padre de su padre fueron maestros, luego, los hijos y el resto de los descendientes consideraron que debían perpetuar el ejercicio docente en la familia. Otros, son docentes porque desarrollaron su vida joven en la época en que, quien estimaba que no podía formarse en una carrera de larga duración o llena de complejidades optaba por “dar clases”, pues se creía que era lo más fácil de ejecutar. Algunos, se hicieron maestros porque era necesario formar a los médicos, a los ingenieros y todos los profesionales que nada tenían que ver con la pedagogía, pero tenían que ser educados por quienes conocían el quehacer del área que habían escogido.

También existe un gran grupo de maestros que soñaba con serlo, que escogieron esta carrera porque disfrutaban cada aporte que hacen, cada enseñanza a su cargo; sienten la pasión que los impulsa a seguir perfeccionando su ejercicio profesional. Esos maestros son los que han inspirado el contenido de este libro, que se ha redactado pensando en los procesos internos por los que atraviesa un docente en cualquier nivel de la educación en donde se desenvuelva, y plantea los arraigos, las emociones no comunicadas y las vivencias con los estudiantes.

Este libro es una recopilación de los artículos escritos en el blog de una maestra, y que hoy pasan a formar parte de una construcción enfocada en dos partes con cuatro vertientes, que toman en cuenta los distintos aspectos que envuelven el quehacer del ejercicio profesional docente. Así, he querido estructurar este libro en cuatro acápites que describo a continuación:

La primera parte está centrada en el perfil y las experiencias docentes, en especial, las asociadas a la pandemia. Esto incluye su humanidad y su rol en el aula y en los procesos de enseñanza-aprendizaje junto con sus estudiantes.

El primer acápite de esta sección abarca contenido sobre el perfil de un docente, la realidad vivida con la pandemia COVID-19 y los ajustes cognitivos a los que se vieron obligados los profesores para seguir siendo docentes teniendo un manejo ínfimo sobre tecnología.

El segundo muestra al docente como el ser humano con emociones, debilidades y situaciones que no son observables o reconocibles cuando se es profesor, y deja a la luz la realidad del docente cuando se quita el traje de profesional sin dejar de serlo.

La segunda parte de este libro se centra en la producción escrita que los docentes y futuros docentes generan sobre diversos temas de interés y motivos de reflexión. Los docentes no solo enseñamos, también investigamos y escribimos.

En esta sección se presenta el tercer capítulo, en el cual se despliega una serie de análisis sobre algunas obras literarias, situaciones relacionadas a la docencia y a la vida, y se exponen algunas analogías. Este contenido ha sido colocado aquí como parte de la producción literaria del maestro que, aunque no siempre se encuentra en el aula, aprende de las situaciones externas y las suele plasmar en sus escritos.

Por último, un cuarto apartado, que está dedicado a la producción escrita de estudiantes de Educación, quienes, al final de su paso por la universidad, serán los profesores que nos sustituyan y que desde ahora inician el recorrido de plasmar en papel un poco de sus vidas. Esto nos permite vislumbrar el corazón de esos futuros maestros, a partir de la pluma y el papel.

El contenido de este libro está pensado para ser socializado en los procesos áulicos, hablar de la formación docente y exponer aquello que no decimos con relación a los sentimientos y pensamientos del ser que se ha colocado el cinto de maestro para hacerlo parte de su vida. Además, tiene como propósito que el lector se identifique con muchos de los escenarios presentados y situaciones planteadas, ya que esto evidencia que el docente es un ser humano que siente, que padece y toma los momentos de soledad para convertir en obras escritas las vivencias que le rodean.

CONTENIDO

PRÓLOGO.....	IX
--------------	----

PARTE I EL DOCENTE

I. CLASE, ACTORES, PROCESOS Y CONDIMENTOS	7
---	---

<i>Desde el zapato de un estudiante</i>	8
---	---

<i>La educación desde mi interior.....</i>	9
--	---

Análisis del proceso de aprendizaje. La realidad en la ejecución (1^{ra} parte). Los antecedentes en el proceso	10
--	----

<i>La educación desde mi interior (continuando el proceso).....</i>	13
---	----

Análisis del proceso de aprendizaje. La realidad en la ejecución (2^{da} parte). El docente en el proceso de aprendizaje.....	14
--	----

<i>Estudiantes y maestros, ellos también tienen emociones.....</i>	16
--	----

<i>¿Pero, qué debo hacer para controlar mis emociones?</i>	16
--	----

<i>La presencia social en la virtualidad. Realidad docente</i>	17
--	----

<i>Asesores de tesis. Realidad y ejecución</i>	19
--	----

<i>La actitud docente frente a los cambios</i>	20
--	----

<i>Enfrentando los retos de la educación en modalidad virtual</i>	21
---	----

<i>Del analfabetismo tecnológico a la modalidad virtual en la Enseñanza Superior. (Comentario crítico)</i>	23
--	----

<i>Escenario docente en la República Dominicana</i>	24
<i>Identidad profesoral frente a las innovaciones.....</i>	25
<i>La metacognición en el proceso de aprendizaje.....</i>	25
<i>Los retos para los docentes en el siglo XXI</i>	30
<i>La enseñanza virtual y el desarrollo de competencias para el siglo XXI.....</i>	32

II. EN LAS PROFUNDIDADES DEL SER ACADÉMICO..... 35

<i>La depresión... Enfermedad silente no reconocida</i>	37
<i>Entendiendo a nuestros alumnos. ¿Podemos desligar la parte emocional de la cognitiva?</i>	39
<i>Nuevos cambios y perspectiva... ..</i>	41
<i>No tienes que herir para enseñar ni ser herido para aprender</i>	42
<i>Secuelas internas de una realidad externa. Lo que no se dice.....</i>	45
<i>¿Cómo puedo ayudar?</i>	48
<i>Efectos de las pérdidas producidas por el COVID-19.</i>	
<i>Lo que nos ha quitado la pandemia... ..</i>	50

PARTE II

MAESTROS QUE ESCRIBEN

III. ANALIZANDO OBRAS, SITUACIONES Y ANALOGÍAS 55

<i>Las mujeres que escriben</i>	56
<i>Líder: el erróneo significado del poder</i>	58
<i>Líder: el erróneo significado del poder (2^{da} parte).....</i>	60
<i>Respetando nuestras diferencias... Marileidy Paulino, campeona olímpica dominicana.....</i>	62
<i>Creación colectiva y teatro. Retomando ideologías en la puesta en escena. Artículo de opinión</i>	64
<i>Ensayo crítico de una obra literaria. Corazón tan blanco (Javier Marías).....</i>	68

<i>La crítica como herramienta didáctica en el proceso enseñanza-aprendizaje del teatro. Creando espectadores.....</i>	74
<i>Bolo Francisco. La obra de las tres décadas.....</i>	77
<i>La magia de la literatura</i>	79
<i>El corazón de Voltaire. Reseña metacrítica. Confirmación de identidad y hallazgo inesperado. Entre cartas</i>	81
<i>Comentario crítico sobre la obra literaria: Carta de una desconocida, del autor Stefan Zweig. La desigualdad amorosa expuesta como filosofía</i>	88
<i>Cruella de Vil. Analogía de la vida.....</i>	92
<i>Cambio de Hábito 2. La película de la vida</i>	94
<i>El intrínquilis del conocimiento.....</i>	96
<i>Divergente; el bélico mundo de las ideas.....</i>	99

IV. ESCRITOS DE ESTUDIANTES QUE SE CONVERTIRÁN EN PROFESORES..... 103

<i>Reseña literaria: Orgullo y prejuicio. Vida, obras e ideologías de Jane Austen.</i>	104
<i>La poesía y la actualidad... “Panorama ciego de Nueva York”</i>	107
<i>A propósito de Edgar Allan Poe, Buscando al asesino</i>	109
<i>A Propósito de Edgar Allan Poe, ¿Qué hiciste con Michelle?.....</i>	112
<i>Reseña literaria de La Celestina.....</i>	118
<i>Reseña de El Castigador de Rita Indiana</i>	121

PARTE I

EL DOCENTE

Más que un profesional, un ser humano

I

CLASE, ACTORES, PROCESOS Y CONDIMENTOS...

Este acápite se ha escrito con la intención de que el lector pueda ver la cara del proceso educativo desde los distintos componentes que lo conforman: la clase y la manera en que se desarrolla, los docentes, estudiantes y demás personal y, por último, esas vivencias que plasmamos en cada escrito que sale de nosotros.

Desde el zapato de un estudiante

Cuando decidimos hacernos docentes pueden ser muchas las razones que nos guían a tomar esa decisión. Tal vez es mi herencia familiar, quizá, aunque esté divorciado del legado familiar, es mi sueño como ente individual. También es probable que algún maestro me haya influenciado, entre otros motivos que pudiera colocar en este papel.

Ser docente es una profesión que nos da cierto poder: el poder de enseñar, de moldear el alma y la mente, de formar a otros y el poder de modelar con el ejemplo. Pero también es una gran responsabilidad, pues marcamos a nuestros estudiantes de forma positiva o negativa y muchas veces, sin querer, determinamos cuál será el futuro de cada persona que pasa por nuestras manos.

Viendo la docencia desde los zapatos de un estudiante, se puede escuchar el eco de aquellos que quieren ser como sus maestros, ya sea porque alguno fue el hombro para llorar, o porque explotó sus conocimientos sin limitar su aprendizaje. Puede ser porque creyó en él cuando nadie más lo hacía o, simplemente, porque fue el proveedor del medio en el cual pudo desarrollar su aprendizaje. Pero también, aparecen los estudiantes que tendrán en su memoria el docente que se desquitó la rabia sobre él, aquel cuyas frustraciones no le permitieron conectar con el alumnado y se tomó todo personal sin considerar que él era el modelo a seguir.

Como estudiante puedo decir que, muchas veces nos sentimos vejados por aquellos que quieren evaluarnos a su nivel sin siquiera ayudarnos a llegar a esa estatura. En distintas ocasiones hemos llorado de impotencia a causa de esos docentes que han malentendido el propósito de su profesión y, en vez de acompañar en el proceso modelando los aprendizajes, pisotean la autoestima de los que han puesto su empeño en formarse para ser mejores profesionales y servir al sistema educativo.

Por eso seamos docentes por las razones correctas, sin olvidarnos de los zapatos que vestíamos cuando éramos estudiantes.

La educación desde mi interior

Existen diferentes impresiones sobre el entorno educativo, todos damos una mirada diferente al ambiente educativo del que formamos parte, esto dependerá de la posición que ocupemos o de la perspectiva que tomemos. Es entonces oportuno compartir en este espacio la cara interna que, como docente, puedo vislumbrar en mi contexto.