

Sonia García García

Música en Sartenejas

1970-2005

Una experiencia musical universitaria

Santo Domingo

2025

© 2025, *Música en Sartenejas*. Primera edición.

© Sonia García García.

ISBN: 978-9945-9511-9-6

Cuidado de edición

María Carla Picón

Diagramación

Hermis Rodríguez Botier

DiEditores

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en el ordenamiento jurídico, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del © *Copyright*, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático.

Con fervor ueseabista:

A las universidades del país, vivos
centros musicales.

A quienes generosamente han brindado su
tiempo y talento a sembrar música
en Sartenejas.

A todas las personas que hicieron posible
este trabajo.

Al recuerdo del maestro Manuel Pérez
Vila, por su amor a la memoria de
Venezuela y por su ejemplo
de maestro humilde y sabio.

A Fernando Fernández, por soñar, desde
la música, con la excelencia de la USB.

A la memoria del abuelo músico que no
conocí porque el tiempo lo llamó pronto,
silenciando también sus instrumentos
y las piezas que compuso
en las primeras décadas del siglo xx
en el pueblo de Guatire.

A la memoria del Rector Ernesto Mayz
Vallenilla, por la *convicción y perseverancia*
que le permitieron crear la Universidad
Simón Bolívar.

Al Rector Enrique Planchart,
por su sólida entrega a la educación
y por resguardar valores
de la universidad venezolana.

Agradecimientos

En primer lugar, a todas las personas que de distintas formas contribuyeron a la realización de este trabajo, especialmente a quienes ofrecieron sus palabras de estímulo, críticas, información o sus propios escritos.

Particular reconocimiento a las autoridades de la Universidad Simón Bolívar que estimularon esta investigación, en especial al Rector Pedro Aso, por su interés en preservar la memoria de la USB; al profesor Juan León, por sus valiosas observaciones, así como al profesor Rafael Escalona, Vicerrector Académico, por su apoyo.

Índice

Agradecimientos	VII
<i>Sartenejas, un valle de creación</i> . Por Pedro María Aso.....	5
Nota inicial.....	9
Capítulo I. De hacienda a casa de estudios.....	13
Evocación de la vieja hacienda Sartenejas.....	13
<i>La nostalgia y el camino</i> (fragmento). Por Ernesto Mayz Vallenilla.....	16
La música en el marco de un concepto educativo. Entrevista al rector Ernesto Mayz Vallenilla.....	18
La música y la Dirección de Extensión Universitaria	25
Testimonios.....	29
<i>La música en los inicios de la Universidad Simón Bolívar</i> . Por Eduardo Mayobre ...	29
<i>Una decisión musical</i> . Conversación con el profesor Enrique Planchart.....	39
<i>Recuerdos de Extensión Universitaria</i> . Por José Santos Urriola.....	40
<i>Sartenejas suena a música</i> . Por Fernando Fernández	42
Capítulo II. Nuestro pequeño valle se pobló de música	47
La siembra musical en la USB	47
Cursos de pregrado	54
Cursos electivos.....	56
Novedades académicas	59
Jornadas, talleres y otros espacios.....	65
Taller de Audiciones Musicales.....	67
Semana de las carreras	68
Semana de los Estudios Generales.....	68
Voz plural de la USB. Agrupaciones musicales y escénicas.....	69
Grupos corales.....	76
Grupos instrumentales.....	89
La danza	98
Capítulo III. Otras voces: vida musical de la USB.....	107
La comarca de Sartenejas	107
Programación cultural	114
Actividades especiales	117
Concierto Aniversario y Festival Aniversario	117
El Árbol de la vida	123
Festival de La Voz Universitaria.....	124
Domingos Culturales en Sartenejas	126
Tradiciones venezolanas.....	127
Ferias y otros eventos.....	130
Feria Navideña.....	131
Encuentro de Egresados	131

Eventos nacionales e internacionales	132
VIII Foro de Compositores del Caribe	132
III Encuentro Latinoamericano de Arpas.....	133
Una experiencia de cooperación: Programa Talven.....	134
Capítulo IV. Patrimonio musical de la USB.....	137
Símbolos de la institución	137
<i>Canción del Nuevo Mundo</i> . Por Alberto Grau.....	139
Distinciones Honoríficas.....	141
Haberes musicales de la Universidad Simón Bolívar.....	141
Instrumentos musicales.....	141
Espacios de producción y difusión	142
Productos musicales	145
Publicaciones	149
Memoria musical de la USB.....	155
Centro de Documentación y Archivo –Cenda–, 1973.....	156
La Biblioteca, patrimonio documental.....	158
Archivos de UMAV, Multimedia, Artevisión	159
Archivos de Grupos Estables. Orfeón Universitario.....	159
Archivos de la DEU, 1970-2004 / Dirección de Cultura, 2004-	160
Espacios para la Música	161
<i>Teatros de la Universidad Simón Bolívar</i> . Por Dietrich Kunckel.....	163
Una nota final.....	167
Anexos Capítulo I. De hacienda a casa de estudios.....	169
Fundadores de la vida musical en la USB: Mayz Vallenilla, Serrano Poncela.....	169
Extensión Universitaria. Directores creadores de grupos y espacios musicales: Rivas Mijares, Urriola Muñoz, Stempel París, Álamo Bartolomé, Fauquié Bescós, Fernández Gómez, Novo, Gutiérrez Plaza	172
Anexos Capítulo II. <i>Nuestro pequeño valle se pobló de música</i>	183
<i>La siembra</i> . Profesores de Música: A. Abreu, H. Sagredo, M. Guinand, C. Rangel, A. Izarra, M. González, D. Arismendi, E. Mendoza.....	183
Taller de Audiciones Musicales: Valentina Tejera Rolando	197
Síntesis de programa de pregrado. Profesor: Emilio Mendoza.....	198
Proyecto de la Maestría en Música. Síntesis.....	200
Voz plural de la USB	201
Grupos Corales: Directores y Asistentes	202
Grupos instrumentales	212
La Danza	223

Anexos Capítulo III. Otras voces: Síntesis de actividades de la DEU centradas en música.....	231
1970-1975: Humberto Rivas Mijares.....	231
1975-1979: José Santos Urriola Muñoz.....	233
1980-1982: Antonio Stempel París.....	233
1982-1985: Alicia Álamo B.....	234
1986-1989: Antonio Acosta Fabelo.....	235
1989-1994: Rafael Fauquié Bescós.....	236
1994-1998: Fernando Fernández Gómez.....	237
1998-1999: María Luisa Fernández (interina).....	240
1999-2001: María Teresa Novo Cabal.....	240
2002-2004: Arturo Gutiérrez Plaza.....	241
2004 en adelante: Lilian Reyna.....	241
Anexos Capítulo IV. Patrimonio musical de la USB.....	243
Festival Aniversario.....	243
Distinciones honoríficas.....	244
Fuentes orales y escritas.....	249
Currículum.....	250
Videos.....	250
Programas de mano y otros documentos:.....	251
Fuentes biblio-hemerográficas.....	252
Fuentes digitales.....	254

Sartenejas, un valle de creación

Por Pedro María Aso

Cuando la profesora Sonia García se me acercó para invitarme a escribir unas líneas para este libro sobre la “*Música en Sartenejas*”, lo primero que me vino a la mente fue lo afortunado que ha sido este valle por lo que representa en el cultivo de los saberes y al mismo tiempo lo que él ha estimulado, inspirado y cobijado hasta hoy y el mañana, una constante creación y evolución del quehacer humano intelectual que le espera por delante, con el cual está irreductiblemente destinado. En Sartenejas, la naturaleza le cedió o, mejor dicho, le prestó o le facilitó un espacio de nuestro territorio para que en sus confines la academia prosperara y con ella juventudes venidas de muchas partes encontraran su camino de futuro, gracias a un cuerpo profesoral comprometido con la formación de profesionales y con la creación y divulgación del conocimiento apoyado por un equipo administrativo y de trabajadores esenciales para el logro de esta misión.

En estos últimos cuarenta y dos años Sartenejas ha sido testigo permanente de las más sublimes expresiones de creatividad humana que ocurren en el valle, la más significativa por su impacto social directo lo constituye sin duda los actos de graduación para conferir el título a los nuevos profesionales del presente y del futuro. También este Valle de Sartenejas ha sido testigo presencial y silencioso de la obra intelectual de la creación científica, tecnológica, social y humanística producto del accionar de los profesores-investigadores en interacción con los estudiantes y técnicos empeñados en la búsqueda de la verdad representada en la creación de conocimiento. Sartenejas ha permitido ver, entre muchas expresiones del intelecto humano, los *Símbolos de la Universidad*, sus *Plantas Ornamentales*, su *Campus Infrarrojo* entre muchos otros y, ahora se nos presenta *Música en Sartenejas*.

El cultivo de la actividad musical en Sartenejas no le es extraño. Desde que el valle vio nacer a la Universidad Simón Bolívar en 1970, ha sido un espacio también para la música. En efecto, desde muy temprano, el himno de la Universidad y la Coral que lo interpretó por primera vez son símbolos de nuestra Casa de Estudios, dando ese sello a una universidad científico-técnica y humanística que la ha caracterizado desde su creación. Así, en el evento por antonomasia más académico de una institución universitaria como lo es el acto de graduación, la presencia de la música a través del Orfeón Universitario es un símbolo que todos los asistentes: graduandos, profesores, padres y familiares escuchan con regocijo y aplauden con entusiasmo. Así, la música cierra con broche de oro el mejor recuerdo que se llevan nuestros egresados, su título universitario.

Como toda actividad académica de una seria y comprometida universidad, la música ha ocupado su espacio en la docencia, la investigación/creación y en la extensión. Ello se evidencia en el día a día de nuestros profesores de esta área del conocimiento, que se puede apreciar en la recopilación que se presenta en este libro de la profesora García. No en vano, el empeño y pasión por la enseñanza de la música en Sartenejas promovió la creación del programa de postgrado en música y la aparición del Instituto Universitario de Estudios Musicales, hoy Universidad de las Artes-Música en las colinas del valle. Las innumerables obras de creación musical, así como la ejecución de conciertos a lo interno y externo de la Universidad, han sido una constante que también se destaca en esta obra que hoy presentamos. La dedicación al cultivo y la difusión musical como elementos de la extensión universitaria, dentro y fuera del campus universitario, incorpora e incluye tanto a profesores, estudiantes y empleados como individuos, pero también en colectivo, a una diversidad de dependencias académicas y administrativas de nuestra institución que lo hacen posible

y que, muchos de ellos, son los creadores y ejecutores anónimos del hacer musical que tanto disfrutamos y apreciamos. Eventos como los conciertos semanales y los Domingos Culturales en Sartenejas son y fueron ejemplos reales de esta constante labor colectiva de sembrar y cultivar música en Sartenejas.

Una vez más gracias a la Editorial Equinoccio¹ que, con el soporte del Vicerrectorado Académico y de Funindes, muy acertadamente, aún en tiempos de dificultades de toda naturaleza, ha sido un verdadero cauce para que las aguas de los distintos saberes se expresen en una amplia gama de libros, discos y partituras que conforman su labor editorial y que hoy apuntala este esfuerzo académico que nos presenta la profesora Sonia García para que, aun leyendo, la música en Sartenejas siga sonando.

Sartenejas

¹ Si bien el libro fue aprobado por la editorial de la USB, inconvenientes que nunca faltan en las universidades, no permitieron su publicación por esa vía. Hubo que recurrir y financiar los servicios de una editorial independiente para su publicación.

Nota inicial

*Mas, por desgracia, nada entiendo yo de música,
y, si en el curso de estas palabras se me escapa decir algo,
de ella no se me eche en cargos, ya que sólo
va a título de repetición.*

Enrique Planchart Loynaz

La música, tradicional compañera del medio académico, ha sido invaluable aliada en la relativa corta vida de la Universidad Simón Bolívar (USB). Pero la memoria de lo que allí ocurre se va desvaneciendo en el tiempo, atomizada entre anécdotas de entornos personales. De ahí la necesidad de buscar al menos cierta sistematización de un significativo patrimonio que no pertenece únicamente a la institución, sino al país.

En efecto, nuestras universidades, insertas en un territorio de oralidad, no suelen poner mucho empeño en el registro de sus actividades musicales, así que se impone la necesidad de comenzar por la elemental tarea de juntar datos dispersos y de acordarles cierta organización. Sin embargo, asumir semejante tarea significaba, en lo personal, enfrentar una suerte de conciencia de espectador que usurpa lugar al protagonista. Y desafiar el lastre del derrotismo militante que ahoga tantas voluntades. Al caso viene la pregunta de un estudiante, apenas escuchó enunciar el tema:

— ¿La música en la Universidad? ¿Y eso para qué sirve?...

¿Lucidez práctica o concentración en materia de examen y obtención de título? ¿O culto a la negación y al desprestigio que suele aplicar un sujeto irreflexivo a todo aquello que desconoce o subestima? En todo caso, sustituir la legítima confrontación intelectual por descalificación acrítica es un efectivo modo de abortar la duda productiva y el trabajo creador, claves mayores de una institución universitaria, así que se requiere no poca energía para

vencer un lastre de efectos paralizantes. Sin embargo, la calidez que impregnó el ambiente al despuntar el primer cuarto de siglo de la USB permitió encararlos.

El afán de disponer de un panorama del quehacer musical de Sartenejas dio impulso, por fin, a la búsqueda de datos esparcidos en archivos, papeles sueltos y en la memoria de mucha gente. Así iban fluyendo claves, por supuesto azar, persistencia en la búsqueda y por generosidad de los informantes. De este modo, el propósito inicial —elaborar un breve recuento de actividades musicales de la USB— resaltaba vetas de mayores alcances, como la enorme contribución de la universidad venezolana al quehacer musical de este país, capítulo prácticamente inédito de nuestra historia. Descollante es también el beneficio que aporta al individuo y a la sociedad, el temprano acercamiento a la música. Pero muchos temas esperan su momento. En este sentido y, dado el carácter testimonial de este trabajo, queda pendiente la trayectoria musical de un importante sector de la USB, la Sede del Litoral, tarea que corresponde a quienes han vivido la experiencia.

En cuanto a la investigación realizada, si bien contó con el apoyo de muchas personas, debió también enfrentar incontables dificultades, así que seguramente estos inicios exigirán enmiendas, como suele ocurrir en cualquier investigación. No obstante, poco a poco, la información localizada, organizada con criterio temático y cronológico, fue configurando cuatro capítulos y un anexo, señalados a continuación.

I. De hacienda a casa de estudios

Este capítulo, dedicado a la gestación de la USB, ofrece esenciales claves de la génesis institucional —y de la música— en palabras del Rector Ernesto Mayz Vallenilla y en escritos de fundamentales colaboradores del organismo que centraliza la vida musical de la institución, la Dirección de Extensión Universitaria,

DEU: Eduardo Mayobre, José Santos Urriola y Fernando Fernández, además del testimonio del profesor Enrique Planchart, quien ingresó a la USB en un encuentro con la música.

II. *Nuestro pequeño valle se pobló de música*

Este capítulo, con título tomado del Rector fundador, se divide en dos vertientes:

La siembra de la vida musical uesequista, síntesis de la experiencia docente, a través de sus programas académicos: de estudios básicos y electivos, el proyecto de un intercambio inconcluso entre la USB y la Orquesta Sinfónica Juvenil y el programa de la Maestría en Música.

Voz plural de la USB, segunda parte del capítulo, que resume la trayectoria de los Grupos Estables.

III. Otras voces

El tercer capítulo da una ojeada a la programación de extensión y a la contribución al arte musical de la institución, tanto de invitados externos como internos —profesionales o aficionados— que laboran en la institución en áreas distintas a la música.

IV. Memoria y patrimonio de la USB

Capítulo final, ofrece un recuento de haberes materiales e inmateriales de la USB ligados a la vida musical: símbolos, distinciones honoríficas, instrumentos musicales, archivos y productos derivados del quehacer musical de la institución. Así, la cálida palabra del profesor Alberto Grau, cuenta cómo nació el himno de la institución, y el experimentado arquitecto Dietrich Kunckel nos pasea por sus escenarios musicales.

Una nota final expone consideraciones extraídas de la experiencia musical uesequista en Sartenejas desde sus inicios hasta el año 2005.